Тема. Р. Бредбері." 451 градус за Фаренгейтом". Натовп і влада.

Мета. Формувати розуміння бачення Р. Д. Бредбері проблем натовпу та влади, особистості в тоталітарному суспільстві (за твором «451° за Фаренгейтом»); розвивати навички ідейно-художнього аналізу твору; критичне мислення; виховувати вміння протистояти будь- яким проявам наруги над особистістю й тоталітаризму.

1. Пригадайте зміст твору.

<https://youtu.be/zAEgOJ4G1Mo>

В романі Р. Бредбері перед нами постає картина людського існування в державі майбутнього. Життя людей протікає на тлі війни, але держава стверджує, що всі щасливі.

Розгляньмо взаємодію натовпу та влади в тоталітарному суспільстві.

2. Словникова робота

Цивілізація — розвинене суспільство з високою матеріальною культурою, передовою наукою, технікою.

Культура — усі матеріальні й духовні цінності, створені розумовою та фізичною працею.

Абсурд — безглуздя.

Крах – катастрофа.

Антиутопія — вигадане суспільство, яке є антитезою утопії. Зазвичай для нього характерний гнітючий суспільний контроль, що здійснюється авторитарним або тоталітарним урядом.

Натовп — це скупчення неорганізованих людей, стурбованих фактором зовнішньої провокації. Натовп можна охарактеризувати як тимчасове об’єднання великої кількості людей, що мають безпосередній контакт між собою та майже ідентично реагують на певні стимули.

3. Перегляньте відео за посиланням.

<https://youtu.be/j4_tTHHtHqo>

Влада в тоталітарному суспільстві зацікавлена в тому, щоб народ, маси були покірними, духовними рабами, які приймали все, що ця влада їм запропонує. Прозріння буває важким і небезпечним, як це показано у творах Р.Д.Бредбері, зокрема у романі «451° за Фаренгейтом».Тоталітарний, або авторитарний, режим заснований на страху громадян і на диктаті правлячих кіл.

У романі виникає з перших сторінок тема протесту проти небажаного майбутнього, тема заперечення суспільства, де людина є придатком машини, де нівелюється особистість. У романі звучать гіркі слова: «Ми живемо в час, коли люди вже не являють собою цінність… Людина в наш час - як паперова серветка: в неї сякаються, бгають, викидають, беруть нову, сякаються, бгають, викидають ... Люди не мають свого обличчя ».

4. Перегляньте відеоурок.

<https://youtube.com/watch?v=oLQlsV19_x8&feature=share>

5. Повторюємо вивчений матеріал. Образи роману В. Гюго" Собор Паризької Богоматері".

Домашнє завдання

\* Опрацювати матеріал підручника стор. 273-294.

\* Уміти характеризувати героїв твору. ( Гай Монтег, Мілдред, Кларисса, Фабер, Бітті.)

\* Повторити. Провідні теми і проблеми роману В. Гюго" Собор

Паризької Богоматері".